

La Reine des Neiges

d'Hans Christian Andersen

Un conte à lire d'abord dans son intégralité sur le net :

<http://www.chez.com/feeclochette/Andersen/lareine.htm>

Le résumé

Hans et Gerda s'aiment comme frère et sœur. Mais, un jour d'hiver, au cours d'une tempête, un petit morceau du miroir diabolique de la Reine des Neiges entre dans l'œil d'Hans et durcit le cœur. Il ne ressent plus aucune émotion. Irrésistiblement attiré par la Reine des Neiges, il l'a suivi sur traîneau dans son royaume, dans le grand nord. Gerda qui ne peut se résoudre à le croire mort part à sa recherche.



Elle est aidée par la rivière, par les corbeaux et le renne, par une petite princesse et même la fille des brigands émue par sa détresse. Elle retrouve Hans dans le château de glace de la Reine des Neiges. Hans bleui par le froid est indifférent à tout, il ne reconnaît pas Gerda qui se met à pleurer, ses larmes pénètrent dans le cœur d'Hans qui fond en larmes à son tour. Le morceau de miroir sort de son œil et il est ainsi sauvé des sortilèges de la Reine des Neiges.

Pourquoi ce conte nous plaît ?

Ce conte symbolise le passage de l'enfance à la vie adulte à travers le parcours initiatique d'une fillette qui quitte le cocon familial.

L'auteur, Andersen, y apprend à l'enfant

- à se méfier de la bonté parfois étouffante des adultes,*
- à faire la différence entre illusion/rêve et réalité,*
- à surmonter ses angoisses,*
- à combattre la méchanceté par la bonté,*
- à faire preuve de volonté pour parvenir à son but,*
- à découvrir le pouvoir de l'amour.*



Situation de départ :

Le petit Kay et la petite Gerda sont les meilleurs amis du monde, ils coulent des jours paisibles jusqu'à un terrible soir d'hiver où Kay est enlevé par la Reine des Neiges, maîtresse cruelle du Grand Nord. Gerda, qui ignore tout du rapt, demeure inconsolable après la disparition de son ami. Armée de son seul courage, elle décide de partir à sa recherche...

« Dans une grande ville où il y a tant de maisons et tant de monde qu'il ne reste pas assez de place pour que chaque famille puisse avoir son petit jardin, deux enfants pauvres avaient un petit jardin. Ils n'étaient pas frère et sœur, **mais s'aimaient autant que s'ils l'avaient été.** Ils habitaient juste en face l'un de l'autre, là où le toit d'une maison touchait presque le toit de l'autre, séparés seulement par les gouttières. »

Pour réussir sa quête, elle devra encore rompre le charme qui retient Kay prisonnier du palais des glaces avant de pouvoir rentrer avec lui chez les hommes. A la fin du conte, une fois réunis après des années de séparation forcée, de retour dans leur ville natale, ils s'apercevront en entendant les cloches du village, qu'ils sont devenus de grandes personnes ; ils ont grandi, et cependant ils sont encore enfants, enfants par le cœur :

« Kay et Gerda allaient la main dans la main et tandis qu'ils marchaient, un printemps délicieux plein de fleurs et de verdure les enveloppait. Les cloches sonnaient, ils reconnaissaient les hautes tours, la grande ville où ils habitaient. Il allèrent à la porte de grand-mère, montèrent l'escalier, entrèrent dans la chambre où tout était à la même place qu'autrefois. La pendule faisait tic-tac, les aiguilles tournaient, mais en passant la porte, ils s'aperçurent qu'ils étaient devenus des grandes personnes. »



Les mots clés du conte :

- *les larmes*
- *l'opposition froid et chaleur*
- *les oiseaux*
- *la neige , la glace, les glaçons, les flocons . .*



Les symboles forts :

- *l'amitié durable* : une amitié hors du commun, plus forte qu'un lien de famille...
- *le courage* : être prêt à affronter les dangers car l'enjeu en vaut la peine...
- *la volonté* : ne jamais renoncer, même quand plus personne n'y croit...
- *la fidélité* : les deux enfants ne se sont jamais oubliés. Certes, Kay avait perdu la mémoire à cause d'un sort mais dès que ce l'ensorcellement est rompu, il retrouve la mémoire du lien qui l'unit à jamais à Gerda...
- *se méfier des mauvaises rencontres* : apprendre aux enfants à ne pas suivre les adultes inconnus, c'est aussi la morale très actuelle de ce conte du 19^e siècle...

L'organisation du conte :

Le conte est bâti autour de sept histoires qui s'enchaînent pour former un tout . . . Une technique chère à Andersen, spécialiste en matière de conte !

- *Première histoire : l'éclat du miroir du diable*
- *Seconde histoire : un petit garçon et une petite fille*
- *Troisième histoire : le jardin de la magicienne*
- *Quatrième histoire : prince et princesse*
- *Cinquième histoire : la fille des brigands*
- *Sixième histoire : la femme lapone et la finnoise*
- *Septième histoire : au château de la reine des neiges*



Remarque : les deux enfants ne semblent pas avoir de parents, leur seule famille semble être la grand-mère de Gerda . . . Volontairement, la famille est passée sous silence, seuls comptent les deux enfants . . . Comme si une telle histoire d'amour/amitié ne pouvait avoir pour contexte le monde des adultes.

